



Landesjugendensemble  
Neue Musik Baden-Württemberg (LJE)

Landesjugendensemble  
Neue Musik Baden-Württemberg (LJE)



**28.10. – 04.11.2018**  
**Herbst-Arbeitsphase**

## Anmeldung

Ja, ich möchte mich für die Herbst-Arbeitsphase 2018 des Landesjugendensembles Neue Musik BW bewerben.

Name, Vorname

Straße PLZ, Ort

E-Mail

Telefon (Festnetz) Mobil

Geburtsdatum Musikschule/ Instrumentallehrer

Instrument (e)

Eine kurze Beschreibung meines musikalischen Werdegangs und eine Aufnahme meines eigenen Spiels habe ich beigefügt.

Mit dieser Anmeldung erkläre ich meine uneingeschränkte Bereitschaft, an allen Terminen der Arbeitsphase teilzunehmen.

Mit Aufnahmen durch Fotografie, Audio und Video, die mit der Arbeit des Ensembles zusammenhängen, und deren rechtlicher Nutzung diesbezüglich sowie der Speicherung meiner Daten für die Organisation des Ensembles bin ich einverstanden.

Ort, Datum Unterschrift  
(ggf. auch des Erziehungsberechtigten)



Netzwerk Neue Musik  
Baden-Württemberg e.V.

### Kontakt:

Maria Patze-Diordiychuk  
Tel.: 0711 62905 15 | Fax: 0711 62905 16  
Mobil: 01523 1038683  
patze@neuemusikbw.de



### Impressum:

#### Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg

Kuratorium:  
Sven Kestel – Netzwerk Neue Musik BW  
Christof M Löser – HMDK Stuttgart; Künstlerische Leitung LJE  
René Schuh – Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen  
Ulrike Stortz – Musikerin  
Albrecht Imbescheid – Landesverband der Musikschulen BW  
Organisation und Projektleitung: Netzwerk Neue Musik BW

Fotos:  
Martin Roos  
Maria Patze-Diordiychuk

**Composer in Residence:**

**Sara Glojnarić**

Leitung: Christof M Löser

# LJE



## Das LJE Neue Musik BW lädt zur nächsten Herbst-Arbeitsphase ein!

Im Sommer 2014 gegründet, setzen sich im Landesjugendensemble Neue Musik Baden-Württemberg (LJE) in jährlich ein bis zwei Arbeitsphasen engagierte junge InstrumentalistInnen mit Neuer Musik auseinander – in Proben, Konzerten, Workshops und Gesprächen mit den KomponistInnen und erfahrener MusikerInnen.

In der Arbeitsphase und nach Möglichkeit in individuell organisierten Vorproben tasten wir uns gemeinsam an Stücke, kompositorisches Denken, Notationen, Spieltechniken, eigenwillige Rhythmen, neue Tempo- und Tonhöhenbereiche und vor allem ans Hören und Produzieren ungewohnter Klänge heran. Im Vordergrund steht das Zusammenwirken im Ensemble, auch in der Improvisation und in einem aus dieser gemeinsam mit der Komponistin Sara Glojnaric entwickelten Konzeptstück.



### Improvisation / Konzeptstück

KomponistInnen bekommen oft nicht die Möglichkeit, ihre Arbeit aus Sicht der InterpretInnen zu erfahren. InterpretInnen auf der anderen Seite sind selten Teil des kreativen Prozesses, der hinter einem neuen Stück steht. In der Arbeitsphase werden wir gemeinsam mit der Komponistin Sara Glojnaric eine kollaborative Komposition entwickeln und erleben, wie es sich anfühlt, die Rollen von KomponistIn, InterpretIn und DirigentIn zu tauschen.



### Sara Glojnaric (geb. 1991 in Zagreb)

ist eine Komponistin, Performerin und Soundkünstlerin, die sich mit Popkultur, deren Ästhetik und soziopolitischen Fragen auseinandersetzt.

Ihre Arbeit umfasst sowohl Orchester- und Ensemblestücke, als auch Videoarbeiten und multimediale/-sensorische Installationen und wurde bereits in Europa, Südamerika und Asien aufgeführt.

Sara ist zur Zeit Studentin im letzten Jahr ihres Masters in der Klasse von Prof. Martin Schüttler an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart.

[saraglojnaric.com](http://saraglojnaric.com)

### Instrumente

**2 Flöten, Oboe, 2-3 Klarinetten, 2 Hörner, Tenor-Bass-Posaune, 2 Schlagzeuger, Klavier & Keyboard, 2 Violinen, 2 Violen, Cello und Kontrabass.**

**Die Holzbläser auch mit Nebeninstrumenten.**

### Programm

**Das Programm wird nach Anmeldeschluss aus folgenden Werken zusammengestellt:**

**Gérard Grisey** (1946 – 1998) **Partiels** (1975)  
pour 18 musiciens

**Sara Glojnaric** (\* 1991) **sugarcoating** (2017)  
for ensemble

**Johannes Kreidler** (\* 1980) **in hyper intervals** (2006 – 2008)  
für Geige, Klarinette / Bassklarinette,  
Klavier, Schlagzeug und Zuspiegelung

**LJE mit Sara Glojnaric** **gemeinsam entwickeltes Konzeptstück**



### Termine 2018

Arbeitsphase:

So. 28.10. (Anreise bis 16 Uhr)  
bis So. 04.11.2018

Probenort:

Landesakademie Ochsenhausen

**Konzerte voraussichtlich in Friedrichshafen und Mannheim**

### Termine 2019

Kammermusik Arbeitsphase: 04. – 10.03.2019

Große Herbst-Arbeitsphase: 27.10. – 03.11.2019

### Qualifikationsanforderungen:

Vorkenntnisse in Spieltechniken Neuer Musik sind nicht erforderlich. Wichtig sind Spaß am Ausprobieren, Lust auf Experimente und Einlassen auf Ungewohntes!

Das Instrument sollte so beherrscht werden, dass dies möglich ist. Da das für jedes Instrument etwas anderes bedeutet, laden wir ausdrücklich dazu ein, sich vor der Anmeldung mit Fragen an uns zu wenden.

### Bewerbung:

Jugendliche ab 13 Jahren mit Wohnsitz in Baden-Württemberg.

Eine kurze Beschreibung der eigenen instrumentalen Tätigkeit bzw. des musikalischen Werdegangs und Aufnahme (Audio/Video) des eigenen Spiels mit freier Repertoireauswahl (auch Improvisation) sind erwünscht.

Jugendliche, die bereits an einer Arbeitsphase des LJE teilgenommen haben, brauchen keine Aufnahme und keinen Werdegang zu schicken.

### Anmeldeschluss: 10. Juni 2018

Die Anmeldung ist per E-Mail oder postalisch möglich an:  
Netzwerk Neue Musik Baden-Württemberg,  
Siemensstr. 13, 70469 Stuttgart  
E-Mail: [patze@neuemusikbw.de](mailto:patze@neuemusikbw.de)

**Teilnehmerbeitrag:** 120,- € für Unterkunft und Verpflegung.

**An- und Abreise:** individuell.

Fahrten während der Arbeitsphase werden übernommen.

[www.neuemusikbw.com/lje](http://www.neuemusikbw.com/lje)